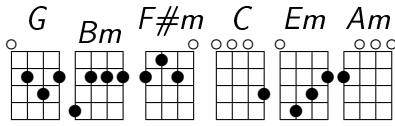


Carnet de chants

compilé le 1^{er} septembre 2024 – commit 437fd24

Index

<i>3e sexe</i>	1
<i>Ameno</i>	2
<i>Brave Margot</i>	3
<i>Can't stand losing you</i>	4
<i>Chevaliers de la table ronde</i>	5
<i>Dino Train</i>	6
<i>E hee te va'a</i>	7
<i>E Hoho'a</i>	8
<i>Fakateretere</i>	9
<i>Gods and monsters</i>	10
<i>Harvest Moon</i>	11
<i>Il en faut peu pour être heureux</i>	12
<i>J'ai rendez-vous avec vous</i>	13
<i>Je suis un homme</i>	14
<i>L'internationale</i>	15
<i>La Marseillaise</i>	16
<i>La rue</i>	17
<i>Lauren</i>	18
<i>Le vent</i>	19
<i>Man who sold the world, The</i>	33
<i>Mourir pour des idées</i>	20
<i>Old Man</i>	21
<i>On descend de la montagne</i>	22
<i>Ordinary World</i>	23
<i>Otherside</i>	24
<i>Pahoho</i>	25
<i>Pereo'o deux chevaux</i>	26
<i>Permis B bébé</i>	27
<i>Rima Tatarā O Rimatara</i>	28
<i>Something Stupid</i>	29
<i>Tapa'o nō te here</i>	30
<i>Te poe no Manihi</i>	31
<i>Te reo akakino</i>	32
<i>Titikua</i>	34
<i>Tous les cris les SOS</i>	35
<i>Turamarama te fenua nei</i>	36
<i>Un homme extraordinaire</i>	37
<i>Wind of change</i>	38

1**3e sexe**
Indochine

G *Bm*
Dans la rue des tenues charmantes

F#m *C*
Maquillé comme mon fiancé

G *Bm*
Garçon fille l'allure stupéfiante

F#m *C*
Habillé comme ma fiancée

G *Bm*
Cheveux longs cheveux blonds colorés

F#m *C*
Toute nue dans une boîte en fer

G *Bm*
Il est bel il est beau décrié

F#m *C*
L'outragé mais j'en ai rien à faire

Em *C*
J'ai pas envie de la voir nue

Am *G*
J'ai pas envie de le voir nu

G *C*
Et j'aime cette fille aux cheveux longs

Am *Em*
Et ce garçon qui pourrait dire non

Em *G*
Et on se prend la main

Em *G*
Et on se prend la main

C *Em*
Une fille au masculin

C *Em*
Un garçon au féminin

G *Bm*
Des visages dans des cheveux d'or

F#m *C*
Qui oublient leur vertu

G
Mais c'est pas vrai qu'ils ont l'air d'un

Bm
conquistador

F#m *C*
Asexués une fois dévêtus

G *Bm*
Quoi croire quand on les voit comme ça

F#m *C*
Excitant toutes les petites filles

G *Bm*
Pourquoi on y croit plus comme ça

F#m *C*
Isolé dans un corps presque'il

refrain

G *Bm*
Des robes longues pour tous les garçons

F#m *C*
Habillés comme ma fiancée

G *Bm*
Pour des filles sans contrefaçon

F#m *C*
Maquillées comme mon fiancé

G *Bm*
Le grand choc pour les plus vicieux

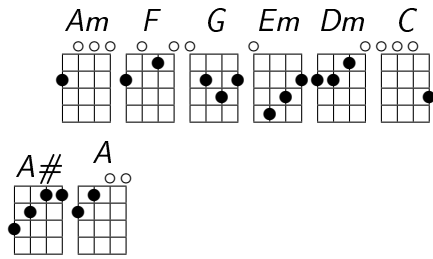
F#m *C*
C'est bientôt la chasse aux sorcières

G *Bm*
Ambigüe jusqu'au fond des yeux

F#m *C*
Le retour de Jupiter

refrain

2

Ameno
Era

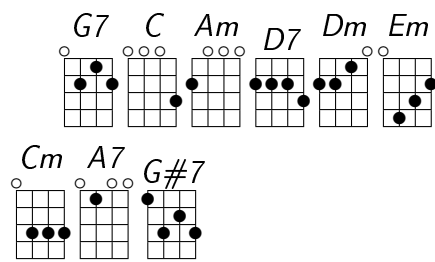
Am
dori me, interimo adapare
F
dori me, ameno, ameno,
G Em
latire, latire-mo,
Am
dori me

Am
ameno, omenare imperavi
F
ameno, dimere, dimere
G Em
mantiro, mantire-mo,
Am
ameno

Am F
omanare imperavi emunari, ameno
Am F
omanare imperavi emunari, ameno
Dm Am C A# F C A# F
ameno dore, ameno dori me, ameno dori me
Dm Am
ameno dom, dori me reo
C A# F C A# F
ameno dori me, ameno dori me
A
dori me am

2ème couplet + refrain à volonté

3

Brave Margot
Georges Brassens

C G7
Margoton la jeune bergère,
Trouvant dans l'herbe un petit chat
Am
Qui venait de perdre sa mère,
D7 G7
L'adopta.

Elle entrouvre sa collerette
C
Et le couche contre son sein.
Am Dm
C'était tout c'qu'elle avait, pauvrete,
G7 C
Comme coussin.
Am Em
Le chat, la prenant pour sa mère,
Am Em
Se mit à téter tout de go.
Am Em
Émue Margot le laissa faire,
Am
Brave Margot !
Em
Un croquant, passant à la ronde,
Am Em
Trouvant le tableau peu commun,
Am Em
S'en alla le dire à tout l'monde,
D7 G7
Et, le lendemain. . .

Quand Margot dégrafait son corsage *C*
 Pour donner la gougoutte à son chat, *Cm C*
 Tous les gars, tous les gars du villa - ge *A7 D7 G7*
 Étaient là là là là là là, étaient *C*
 là là là là là là *G#7*
 Et Margot, qu'était simple et très sage, *G7 C*
 Présumait qu'c'était pour voir son chat *Cm C*
 Qu'tous les gars, qu'tous les gars du villa - ge, *A7 D7 G7*
 Étaient là là là là là là, étaient *C*
 là là là là là là *G#7*

L'maître d'école et ses potaches, *G7*
 Le maire, le bedeau, le bougnat, *C*
 Négligeaient carrément leur tâche *Am*
 Pour voir ça. *D7 G7*
 Le facteur, d'ordinaire si preste, *C*
 Pour voir ça ne distribuait plus *Am Dm*
 Les lettres que personne, au reste, *G7 C*
 N'aurait lues.
 Pour voir ça - Dieu le leur pardonne! - *Am Em*
 Les enfants de cœur, au milieu *Am Em*
 Du saint sacrifice, abandonnent *Am Em*
 Le saint lieu. *Am*
 Les gendarmes, même les gendarmes, *Em*
 Qui sont par nature si ballots, *Am Em*
 Se laissaient toucher par les charmes *Am Em*
 Du joli tableau. *D7 G7*

Refrain

Mais les autres femmes de la commune, *G7*
 Privées d'eux époux, d'eux galants, *C*
 Accumulèrent la rancune, *Am*
 Patiemment. *D7 G7*
 Puis un jour, ivres de colère,
 Elles s'armèrent de bâtons *C*
 Et, farouches, elles immolèrent *Am Dm*
 Le chaton. *G7 C*
 La bergère, après bien des larmes, *Am Em*
 Pour s'consoler prit un mari, *Am Em*
 Et ne dévoila plus ses charmes *Am Em*
 Que pour lui. *Am*
 Le temps passa sur les mémoires, *Em*
 On oublia l'événement, *Am Em*
 Seuls les vieux racontent encore *Am Em*
 À leurs p'tits enfants... *D7 G7*

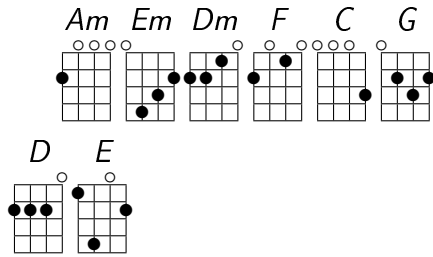
Refrain

Étaient là là là là là là là là là - *C G#7 C G7 C*

4

Can't stand losing you

The Police



Am Em Dm F C G
 I've called you so many times today,
 and I guess it's all true what your girlfriends say,
Am Em Dm
 that you don't ever want to see me again,
 and your *Am Em Dm* brother's gonna kill me and he's six
 feet ten
F C F C G
 I guess you'd call it cowardice, but I'm not
 prepared to go on like this

F
 I can't, I can't, I can't stand losing,
Dm
 I can't, I can't, I can't stand losing,
Em
 I can't, I can't, I can't stand, can't stand losing
Am
 you
Dm Am D
 I can't stand losing you,
Am D
 I can't stand losing you,
Am Dm
 I can't stand losing you

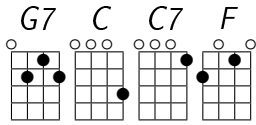
Am Em Dm
 I see you've sent my letters back,
Am Em Dm
 and my LP records and they're all scratched
Am Em Dm
 I can't see the point in another day,
Am Em Dm
 when nobody listens to a word I say
F C F C G
 You can call it lack of confidence, but to carry
D G E
 on living doesn't make no sense

F
 I can't, I can't, I can't stand losing,
Dm
 I can't, I can't, I can't stand losing,
Em
 I can't, I can't, I can't stand losing,
F Dm
 I can't, I can't, I can't stand losing, I can't, I
 can't, I can't stand losing,
Em
 I can't, I can't, I can't stand, can't stand losing
Am Dm Am Dm
 you

Am Em Dm
 I guess this is our last goodbye,
Am Em Dm
 and you don't care so I won't cry
Am Em Dm
 But you'll be sorry when I'm dead,
Am Em Dm
 and all this guilt will be on your head
F C F C G D
 I guess you'd call it suicide, but I'm too full to
G E
 swallow my pride

Refrain

5 Chevaliers de la table ronde



$G7$ C $C7$
Chevaliers de la table ronde,
 $G7$ C
dites moi si le vin est bon ($\times 2$)

$C7$ F
Dites-moi, oui oui oui

C
Dites-moi, non non non

$G7$ C
Dites-moi, si le vin est bon ($\times 2$)

$G7$ C $C7$
S'il est bon, s'il est agréable

$G7$ C
J'en boirai jusqu'à mon plaisir ($\times 2$)

$C7$ F
J'en boirai, oui oui oui

C
J'en boirai, non non non

$G7$ C
J'en boirai jusqu'à mon plaisir ($\times 2$)

$G7$ C $C7$
Si je meurs, je veux qu'on m'enterre

$G7$ C
Dans une cave où y'a du bon vin ($\times 2$)

$C7$ F
Dans une cave, oui oui oui

C
Dans une cave, non non non

$G7$ C
Dans une cave où y'a du bon vin ($\times 2$)

$G7$ C $C7$
Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive

$G7$ C
Ici git le roi des poivrots ($\times 2$)

$C7$ F
Sur ma tombe, oui oui oui

C
Sur ma tombe, non non non

$G7$ C
Dans une cave où y'a du bon vin ($\times 2$)

$G7$ C $C7$
Les deux pieds contre la muraille

$G7$ C
Et la tête sous le robinet ($\times 2$)

$C7$ F
Et la tête, oui oui oui

C
Et la tête, non non non

$G7$ C
Et la tête sous le robinet ($\times 2$)

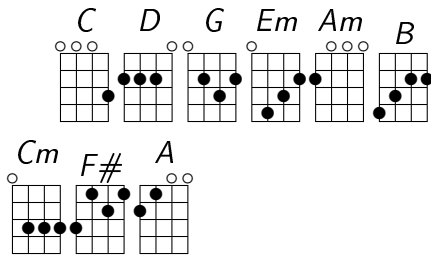
$G7$ C $C7$
Et les quatre plus grands ivrognes

$G7$ C
Porteront les quat' coins du drap ($\times 2$)

$C7$ F
Porteront, oui oui oui

C
Porteront, non non non

$G7$ C
Porteront les quat' coins du drap ($\times 2$)



*
 C D
 (Dino train)
 G Em
 (Dino train)

Em
 Chez les dinosaures, y'avait dit-on,
 Le nid d'une maman ptéranodon,
 Elle entend soudain un p'tit quelque chose et
 dit :

Bon sang mes oeufs éclosent !

Am
 Quand leurs oeufs sont trop étroits
Em
 Naissent ces beaux bébés, un deux trois!
Am
 « Vos noms Tiny Lili Théo »
B
 Et Tiny s'écrie :

« Et c'est pas fini ! »

Em
 L'étrange dernier avait un drôle d'air
 Des dents, une queue, de grands yeux verts
 L'affaire, à vrai dire, posait question
 « Suis-je vraiment un bébé ptéranodon ? »

Am
 Alors la maman, d'un ton sincère,
 dit

Em
 « On est ta famille et je suis ta mère

Am
 Et même si on est pas les mêmes

B
 On est tous des dinosaures quand même

Am
 Viens mon Samy on plie bagage,

B
 Je prends nos billets, nous partons en voyage

C
 On va rencontrer sur notre chemin

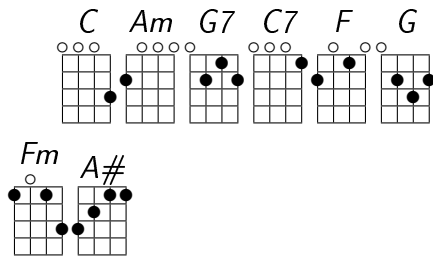
D
 Bien d'autres espèces sur le Dino Train »

Em G Em
 Dino train, (Dino train)
C G Cm
 Dino train, (Dino train)
D F# A B D
 Va plus loin (Loin loin loin loin)
Em
 En dino train

7

E hee te va'a

Te Ava Piti



Mai raro roa Hawaiki Nui
 Te he'e te va'a
 Na te tai hiti tautau 'ore

(×2)

Na poro e ha'o te moana iri pa'o
 Nohora'a no 'oe Ruahatu
 I te mata veravera

(×2)

Ua he'e hinuhinu te va'a
 Mai te ava mo'a no Taputapuatea
 'Arata'ihia, paepaehia i te nu'u atua
 I te roto no to tipaera'a
 Te va'a e faura'o no te Ma'ohi
 No te nati i tera e tera motu
 Fa'a aroha honora'a
 E farerei (farerei)
 I te puna ora o to hiro'a tumu

(×2)

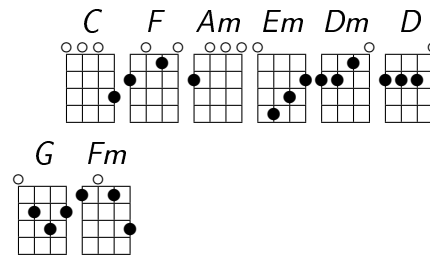
Fin

I te puna ora o to hiro'a tumu

8

E Hoho'a

Angelo



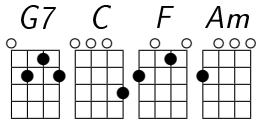
E hoho'a, no te here
 E hoho'a, no te aroha
 No te mea e hoho'a, no te atua

Papa'i hia, a here atu
 Papa'i hia, aroha atu
 Area ra to tiaturira'a
 Eiaha ia e horoa atu

E hoho'a oe no te maita'i
 E tae'ae hoi oe no'u e
 Ia ro'o hia ra oe i te ati
 E ta'ata tupu oe no'u e
 E noatu to oe nei huru
 E noatu ta oe mau peu
 Eiaha ia moe, i roto to oe mafatu
 Te parau te parau o te autaeaera'a

(×2)

E te aroha, e e



G7 C
Fakateretere

Na tokerau e G7

Toku piko ha nga F

I na ruki e C G7

Viru viru maua C

Taku moe ha nga G7

Ua kite au te marania F

Taku kahaia iti e G7

Ua peke C

O te ra nga Am

Ki runga F

Ki toku kainga G7

Horo horo C

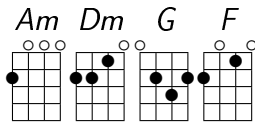
Tamariki Am

Ki runga ki runga G7 F

I te piringa G7 C

Am G7 F
Ki runga ki runga

I te piringa G7 C



In the land of gods and monsters

I was an angel

Living in the garden of evil

Screwed up, scared, doing anything that I needed

Shining like a fiery beacon

You got that medicine that I need

Fame, liquor, love, give it to me slowly

Put your hands on my waist do it softly

Me and God, we don't get along, so now I sing

No one's gonna take my soul away

Living like Jim Morrison

Heading towards a fucked up holiday

Motel, sprees, sprees, and I'm singing

Fuck yeah, give it to me

This is heaven what I truly want

Is innocence lost?

Innocence lost?

In the land of gods and monsters

I was an angel

Looking to get fucked hard

Like a groupie incognito posing as a real singer

Life imitates art

You got that medicine that I need

Dope, shoot it up, straight to the heart

please

I don't really wanna know what's good for me

God's dead, I said "Baby that's alright with me"

Refrain

When you talk it's like a movie and you're

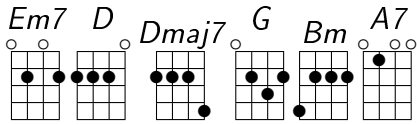
making me crazy

'Cause life imitates art

If I get a little prettier, can I be your baby?

You tell me life isn't that hard

Refrain



Em7 Come a little bit closer,
 hear what I have to say *D Dmaj7 D Dmaj7*
Em7 Just like children sleeping,
 we could dream this night
D Dmaj7 D Dmaj7
 away
G But there's a full moon rising,
 let's go dancing in the light *D Bm Dmaj7*
D Bm Dmaj7
G We know where the music's playing,
 let's go out and feel the night *D Bm Dmaj7*
D Bm Dmaj7

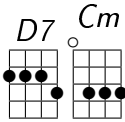
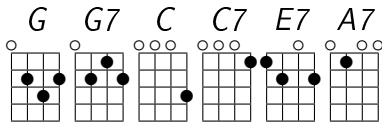
Em7 Because I'm still in love with you, *A7*
 I want to see you dance again *Em7*
 Because I'm still in love with you, on this *A7*
 harvest
D Bm Dmaj7 D Bm Dmaj7
 moon
D Bm Dmaj7 D Bm Dmaj7

Em7 When we were strangers,
 I watched you from afar *D Dmaj7 D Dmaj7*
Em7 When we were lovers,
 I loved you with all my
 heart *D Dmaj7 D Dmaj7*
G But now it's getting late
 and the moon is climbing high *D Bm Dmaj7*
D Bm Dmaj7
G I want to celebrate,
 see it shining in your eye *D Bm Dmaj7*
D Bm Dmaj7

Refrain

12

Il en faut peu pour être heureux



Il en faut ^G peu pour être ^{G7} heureux,
^C vraiment très peu pour être ^{C7} heureux
 Il faut se satisfaire du nécessaire
^G Un peu d'eau fraîche et de verdure
^C que nous prodigue ^{C7} la nature
^G Quelques rayons de miel et de soleil ^{E7} ^{A7} ^{D7} ^G

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons ^{D7} ^G
 Et toute la jungle est ma maison ^{D7} ^G ^{G7}
 Toutes les abeilles de la forêt butinent pour moi ^C ^{Cm} ^G
 dans les bosquets ^{A7}

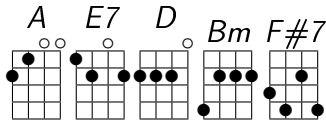
Et quand je retourne un gros caillou
 Je sais trouver des fourmis dessous ^{D7}
 Essaie, c'est bon, c'est doux ! ^G ^{E7}
 Il en faut vraiment peu, très peu pour être ^{A7} ^{D7}
 heureux ^G

Il en faut ^G peu pour être ^{G7} heureux,
^C vraiment très peu pour être ^{C7} heureux
 Chassez de votre esprit tous vos soucis ^G ^{E7} ^{A7} ^{D7}
 Prenez la vie du bon côté, riez sautez dansez ^G ^{G7} ^C ^{C7}
 chantez
 Et vous serez un ours très bien léché ^G ^{E7} ^{A7} ^{D7} ^G

Cueillir une banane, oui ! Ça se fait sans astuce ^{D7} ^G
 Mais c'est tout un drame si c'est un cactus ^{D7} ^G ^{G7}
 Si vous chipez des fruits sans épines ce n'est pas ^C ^{Cm}
 la peine de faire attention ^G ^{A7}

Mais si le fruit de vos rapines est tout plein
 d'épines

C'est beaucoup moins bon ! ^{D7}
 Alors petit, as-tu compris ? ^G ^{E7}
 Il en faut vraiment peu, très peu pour être ^{A7} ^{D7}
 heureux ^G



A E7 A E7
Monseigneur l'astre solaire,
A E7 A
Comme je n'l'admire pas beaucoup,
D E7 A
M'enlève son feu, oui mais, d'son feu, moi j'm'en
fous,
Bm F#7
J'ai rendez-vous avec vous !

Bm
La lumière que je préfère,
F#7 Bm
C'est celle de vos yeux jaloux.
F#7 Bm
Tout le restant m'indiffère,
E7 A
J'ai rendez-vous avec vous !

A E7 A E7
Monsieur mon propriétaire,
A E7 A
Comme je lui dévaste tout,
D E7 A
M'chasse de son toit, oui mais, d'son toit, moi
j'm'en fous,
Bm F#7
J'ai rendez-vous avec vous !

Bm
La demeure que je préfère,
F#7 Bm
C'est votre robe à froufrous.
F#7 Bm
Tout le restant m'indiffère,
E7 A
J'ai rendez-vous avec vous !

A E7 A E7
Madame ma gargotière,
A E7 A
Comme je lui dois trop de sous,
D E7 A
M'chasse de sa table, oui mais, d'sa table, moi

j'm'en fous,

Bm F#7
J'ai rendez-vous avec vous !

Bm
Le menu que je préfère,
F#7 Bm
C'est la chair de votre cou.
F#7 Bm
Tout le restant m'indiffère,
E7 A
J'ai rendez-vous avec vous !

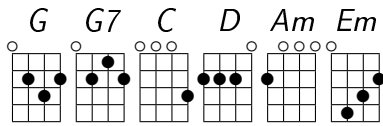
A E7 A E7
Sa majesté financière,
A E7 A
Comme je n'fais rien à son goût,
D E7 A
Garde son or, or, de son or, moi j'm'en fous,
Bm F#7
J'ai rendez-vous avec vous !

Bm
La fortune que je préfère,
F#7 Bm
C'est votre cœur d'amadou.
F#7 Bm
Tout le restant m'indiffère,
E7 A
J'ai rendez-vous avec vous !

14

Je suis un homme

Michel Polnareff



Version Simon : remplacer pédé par penne

La société ayant renoncé à me transformer,
 À me déguiser, pour lui ressembler,
 Les gens qui me voient passer dans la rue me
 traitent de pédé
 Mais les femmes qui le croient
 N'ont qu'à m'essayer

Je suis un homme, je suis un homme
 Quoi de plus naturel en somme
 Au lit mon style correspond bien à mon état
 civil
 Je suis un homme, je suis un homme
 Comme on en voit dans les muséums
 Un Jules, un vrai, un boute-en-train toujours
 prêt, toujours gai

A mon procès, moi j'ai fait citer une foule de
 témoins
 Toutes les filles du coin, qui me connaissaient
 bien
 Quand le président m'a interrogé, j'ai prêté
 serment,
 J'ai pris ma plus belle voix, et j'ai déclaré :

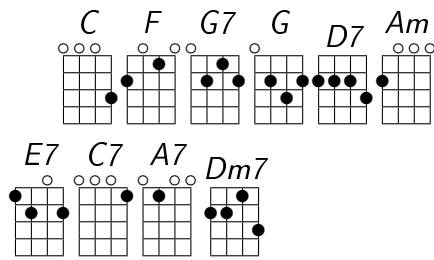
Je suis un homme, je suis un homme
 Quoi de plus naturel en somme
 Au lit mon style correspond bien à mon état
 civil
 Je suis un homme, je suis un homme
 Pas besoin d'un référendum
 Ni d'un expert pour constater qu'elles sont en
 nombre pair

Version Simon : ce serait une vis de marcher tout nu sur les ammonites

En soixante-dix, il n'est pas question, ce serait
 du vice
 De marcher tout nu sur les avenues
 Mais c'est pour demain, et un de ces jours, quand
 je chanterai
 Aussi nu qu'un tambour, vous verrez bien
 que

Je suis un homme, je suis un homme
 Et de là-haut sur mon podium
 J'éblouirai le tout Paris de mon anatomie
 Je suis un homme, je suis un homme
 Quoi de plus naturel en somme
 Au lit mon style correspond bien à mon état
 civil

bis



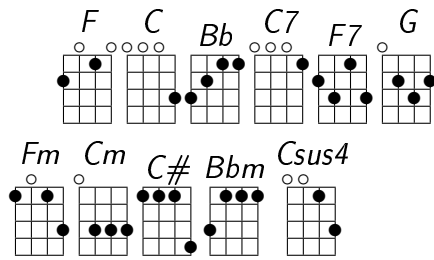
C F
 Debout, les damnés de la terre!
 $G7$ C $G7$
 Debout, les forçats de la faim!
 C F
 La raison tonne en son cratère,
 $G7$ C
 C'est l'éruption de la fin.
 G $D7$ G
 Du passé faisons table rase,
 $D7$ G
 Foule esclave, debout, debout!
 G $G7$ C
 Le monde va changer de base
 $G7$ $D7$ G $G7$
 Nous ne sommes rien, soyons tout!

C F
 C'est la lutte finale
 $G7$ C $G7$
 Groupons-nous, et demain
 C $G7$ Am $E7$
 L'Internationa - le
 $D7$ G $G7$
 Sera le genre humain.
 C F
 C'est la lutte finale
 $G7$ $C7$
 Groupons-nous, et demain,
 $A7$ $Dm7$ F
 L'Internationa - le,
 C $G7$ C $G7$
 Sera le genre humain.

C F
 Il n'est pas de sauveur suprême
 $G7$ C $G7$
 Ni dieu ni César ni tribun
 C F
 Producteurs sauvons-nous nous-mêmes
 $G7$ C
 Décrétons le salut commun
 G $D7$ G
 Pour que le voleur rende gorge
 $D7$ G
 Pour tirer l'esprit du cachot
 G $G7$ C
 Soufflons nous-mêmes notre forge
 $G7$ $D7$ G $G7$
 Battons le fer tant qu'il est chaud

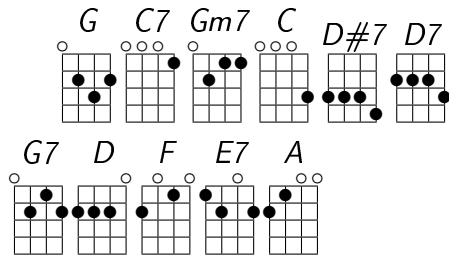
Refrain

C F
 Ouvriers paysans nous sommes
 $G7$ C $G7$
 Le grand parti des travailleurs
 C F
 La terre n'appartient qu'aux hommes
 $G7$ C
 L'oisif ira loger ailleurs
 G $D7$ G
 Combien de nos chairs se repaissent
 $D7$ G
 Mais si les corbeaux les vautours
 G $G7$ C
 Un de ces matins disparaissent
 $G7$ $D7$ G $G7$
 Le soleil brillera toujours



Allons enfants de la ^F Patrie, ^C
 Le jour de gloire est arrivé ! ^{Bb} ^{C7} ^F
 Contre nous de la tyrannie ^F ^C
 L'étendard sanglant est levé, ^{C7} ^F
 L'étendard sanglant est levé, ^F ^C
 Entendez-vous dans les campagnes ^{C7} ^F
 Mu—gir ces féroces soldats ? ^{F7} ^{Bb} ^G ^C
 Ils viennent jusque dans vos bras ^{Fm} ^{Cm}
 Égorger vos fils, vos compa—gnes ! ^{C#} ^{Bbm} ^{Csus4} ^C

Aux armes, citoyens, ^F ^C
 Formez vos bataillons, ^F ^C
 Marchons, marchons ! ^F ^{F7}
 Qu'un sang impur ^{Bb} ^C
 Abreuve nos sillons ! ^F ^{C7} ^F



G C7
La rue

Qu'est-ce qu'il y a ce matin dans la rue? G C7

Une impression que rien ne va plus Gm7

C7 Les gens n'ont rien à faire

C Ils sont libres comme l'air

D#7 Ils se jettent des regards éperdus D7

G7 C7
La rue

Elle est comme je n'l'avais jamais vue G7 C7

Je suis nue et je marche sans but G7

C7 Et mes os sont en papier

C L'herbe pousse sur les pavés

D#7 L'air est plein de parfums inconnus D7

D

G7
Fa-fa-la-la-ba-fa-fa-fa-day

F
Fa-fa-la-la-ba-fa-fa-fa-day

G7
Fa-fa-la-la-ba-fa-fa-fa-day

F
Fa-fa-la-la-ba

C7
Depuis demain

Jusqu'à hier, partout, toujours, que l'amour G7

C7
Ivre de vie

E7
Je m'envole et je crie, crie

A

G C7
La rue

Ce bruit sourd qui monte de la Gm7 C7
rue

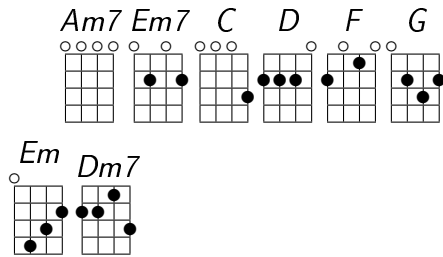
Cette rumeur de la foule qui remue G

C7 Elle me presse, me soulève

C Elle me tire de mes rêves

D#7 Me ramène à la réalité D7 D

G
Ouiiiiiiiiiiiii



Intro

Am7 Em7 C Am7

Em7 C D F

Am7 There's a voice I always trust

Am7 Its friendly helping hand tells me
leave - I must

Am7 Cause I can't stay forever, I, I, I

Am7 Cause I can't stay forever, I, I, I
By my window

Am7 Ah ah ah ah ah aaah

Em7 Ah ah ah ah ah aaah

Am7 Cause I can't stay forever

C cause I can't stay forever

Em7 Ah ah ah, ah ah ah, aaah

Am7 Rather chase a gentle breeze

Am7 Set my thoughts by taller trees

Outro

Dm7 I need whispers that make me move (I

need whispers that make me move)

Dm7 Riding the country for driving's sake

(riding the country for driving's sake)

Dm7 Sync me within the outside world (sync

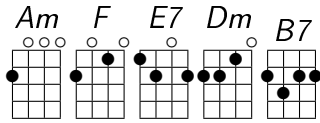
me within the outside world)

Dm7 So I can better miss my home (so I can

better miss my home)

19

Le vent Georges Brassens



Am
 Si, par hasard,
F
 Sur l'pont des Arts,
E7
 Tu croises le vent, le vent fripon,
Am
 Prudence, prends garde à ton jupon!
Am
 Si, par hasard,
F
 Sur l'pont des Arts,
E7
 Tu croises le vent, le vent maraud,
Am
 Prudent, prends garde à ton chapeau!

Am
Les jean-foutre et les gens probes

Médisent du vent furibond

Dm *Am*
Qui rebrousse les bois,

Dm
Détrouse les toits,

Am *E7*
Retrouse les ro - bes.

Am
Des jean-foutre et des gens probes,

Le vent, je vous en réponds,

Dm *Am* *B7*
S'en soucie, et c'est justice, comme de

E7
colin-tampon!

Refrain

Am
Bien sûr, si l'on ne se fonde

Que sur ce qui saute aux yeux,

Dm *Am* *Dm*
Le vent semble une brute raffolant de nuire à

Am *E7*
tout l'mon-de.

Am
Mais une attention profonde

Prouve que c'est chez les fâcheux

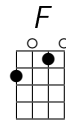
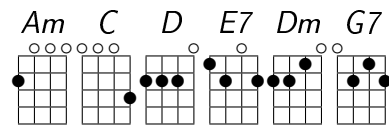
Dm *Am* *B7*
Qu'il préfère choisir les victimes de ses petits

E7
jeux!

Refrain

20

Mourir pour des idées Georges Brassens



Am *C* *D* *Am* *C* *D* *Am*
Mourir pour des idées, l'idée est excellente.

C *D* *E7* *Am*
Moi, j'ai failli mourir de ne l'avoir pas eue,

Am *C* *D* *Am*
Car tous ceux qui l'avaient, multitude

C *D* *Am*
accablante,

C *D* *E7* *Am*
En hurlant à la mort me sont tombés dessus.

Dm *G7*
Ils ont su me convaincre et ma muse

C
insolente,

Abjurant ses erreurs, se rallie à leur foi *E7*

Avec un soupçon de réserve toutefois :

Am *C* *F*
Mourons pour des idées, d'accord, mais de mort

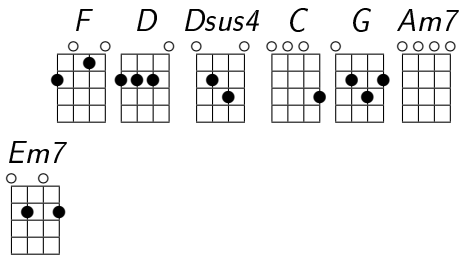
G7 *C*
len - en-te,

F *E7* *Am*
D'accord, mais de mort len - en-ente.

Am C D Am C D Am
 Des idées réclamant le fameux sacrifice,
C D E7 Am
 Les sectes de tout poil en offrent des séquelles,
Am C D Am C
 Et la question se pose aux victimes
D Am
 novices :
C D E7
 Mourir pour des idées, c'est bien beau, mais
Am
 lesquelles ?
Dm G7
 Et comme toutes sont entre elles
C
 ressemblantes,
 Quand il les voit venir, avec leur gros
E7
 drapeau,
 Le sage, en hésitant, tourne autour du tombeau.
Am C F
 Mourons pour des idées, d'accord, mais de mort
G7 C
 len - en-te,
F E7 Am
 D'accord, mais de mort len - en-ente.

Am C D Am C D Am
 Encor s'il suffisait de quelques hécatombes
C D E7
 Pour qu'enfin tout changeât, qu'enfin tout
Am
 s'arrangeât !
Am C D Am C
 Depuis tant de grands soirs que tant de têtes
D Am
 tombent,
C D E7 Am
 Au paradis sur terre on y serait déjà.
Dm G7
 Mais l'âge d'or sans cesse est remis aux
C
 calendes,
 Les dieux ont toujours soif, n'en ont jamais
E7
 assez,
 Et c'est la mort, la mort toujours recommencée.
Am C F
 Mourons pour des idées, d'accord, mais de mort
G7 C
 len - en-te,
F E7 Am
 D'accord, mais de mort len - en-ente.

Am C D Am C
 Ô vous, les boutefeux, ô vous les bons
D Am
 apôtres,
C D E7
 Mourez donc les premiers, nous vous cédon le
Am
 pas.
Am C D Am C
 Mais de grâce, morbleu ! laissez vivre les
D Am
 autres !
C D E7 Am
 La vie est à peu près leur seul luxe ici-bas ;
Dm G7 C
 Car enfin, la Camarde est assez vigilante,
E7
 Elle n'a pas besoin qu'on lui tienne la faux.
 Plus de danse macabre autour des échafauds !
Am C F
 Mourons pour des idées, d'accord, mais de mort
G7 C
 len - en-te,
F E7 Am E7 Am
 D'accord, mais de mort len - en-ente.



Intro : F D Dsus4 (×2)

F
Old man look at my life,
I'm a lot like you were D Dsus4
F
Old man look at my life,
I'm a lot like you were D F C G
D F C F

D F
Old man look at my life,
C G
twenty four and there's so much more
D F
Live alone in a paradise
C F
that makes me think of two
D F
Love lost, such a cost,
C G
give me things that don't get lost
D C
Like a coin that won't get tossed,
F G
rolling home to you

D Dsus4 Am7 Em7 G
D
Old man take a look at my life
I'm a lot like you Am7 Em7 G
D
I need someone to love me
the whole day through Am7 Em7 G
D
Ah, one look in my eyes
and you can tell that's true Am7 Em7 G

D F C G

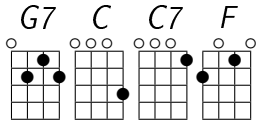
D F C F

D F
Lullabies, look in your eyes,
C G
run around the same old town
D F
Doesn't mean that much to me
C F
to mean that much to you
D F
I've been first and last,
C G
look at how the time goes past
D C
But I'm all alone at last,
F G
rolling home to you

Refrain

F D Dsus4
F
Old man look at my life,
I'm a lot like you were D Dsus4
F
Old man look at my life,
I'm a lot like you were D
F C G D

22 *On descend de la montagne*



G7 *C*
On descend de la montagne à cheval

On descend de la montagne à cheval *G7*

C *C7*
On descend de la montagne

F
On descend de la montagne

C *G7* *C*
On descend de la montagne à cheval

G7 *C*
You pi aï aï aï youpi oh

Youpi aï aï aï youpi oh *G7*

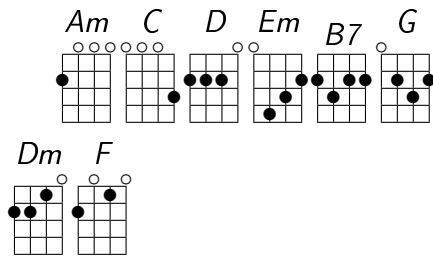
C *C7* *F*
Youpi aï aï aï youpi aï aï aï

C *G7* *C*
Youpi aï aï aï youpi oh

23

Ordinary World

Duran Duran



Am Came in from a rainy Thursday *C* on the avenue, *D*

Am thought I heard you talking softly *C D*

Am I turned on the lights, the tv and the radio, *C D*

Am still I can't escape the ghost of you *C D*

Am What has happened to it all? *Em* Crazy, some say

B7 Where is the life that I recognize? *C* (*Gone away*)

G But I won't cry for yesterday *Dm*

There's an ordinary *F* world

Somehow I have to find *C*

G And as I try to make my way *Dm*

To the ordinary world *F*

I will learn to survive *Dm*

Am Passion or coincidence once prompted you to say *C D*

Am "Pride will tear us both apart" *C D*

Well, now pride's gone out the window, cross the *Am*

C rooftops, runaway, *D*

Am left me in the vacuum of my heart *C D*

Am What is happening to me?

Em Crazy, some say

B7 Where is my friend when I need you most? *C*

(*Gone away*)

Am Papers in the roadside tell of suffering and greed, *C D*

Am feared today, forgot tomorrow *C D*

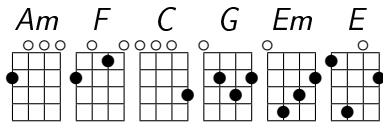
Ooh, *Am* here beside the news of holy war and holy *C*

D need,

Am ours is just a little sorrowed talk *C D*

Refrain

Refrain



*

Am F C
How long, how long will I slide

G Am F C
Separate my si - de, I don't,

G Am F
I don't believe it's ba - d

G
Slit my throat, it's all I ever.

Am Em
I heard your voice through a photograph,

Am Em
I thought it up, it brought up the past.

Am Em
Once you know you can never go back,

G Am
I've got to take it on the otherside.

Am Em
Centuries are what it meant to me,

Am Em
a cemetery where I marry the sea,

Am Em
stranger things could never change my

mind,

G Am
I've got to take it on the otherside.

G Am
Take it on the otherside,

G Am
take it on, take it on.

Refrain

Am Em
Pour my life into a paper cup,

Am Em
the ashtray's full and I'm spillin' my guts.

Am Em
She wants to know am I still a slut,

G Am
I've got to take it on the other side.

Am Em
A scarlet starlet and she's in my bed,

Am Em
a candidate for my soul mate bled,

Am Em
pull the trigger and pull the thread,

G Am
I've got to take it on the other side.

G Am
Take it on the otherside,

G Am
take it on, take it on.

Refrain

E
Turn me on, take me for a hard ride,

C
burn me out, leave me on the other side.

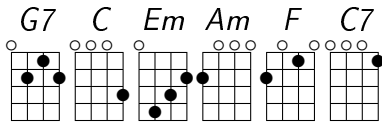
E
I yell and tell it that it's not my friend,

C
I tear it down I tear it down, and then it's born

again.

Am F C G

Refrain

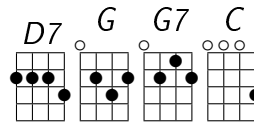


G7 *C* *Em*
 Pahoho o te miti
Am F G7
 Ite avarua
C Em G7
 Ua tau titi hia tau arii
F G7
 I te tiare apetahi
Em Am
 Tiare una'una
F G7
 No to'u ai'a
C C7
 Here hia e au'e

F G7
 Uturoa mata ai'ai
Em Am
 Mato te'a tei ni'a
F G7 C
 Tepua tei raro pahoho

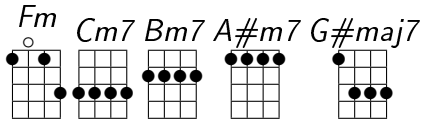
Refrain

F G7
 Mara'amu taurere
Em Am
 Te mata'i no to'u ai'a
F G7 C Am
 Tepua tei raro pahoho
F G7 C
 Tepua tei raro pahoho



D7 G G7 C
 To tatou pere'o
C
 Pere'o deux chevaux
D7 G
 E haere tatou e fati e
G G7
 Pere'o no mama
C
 Tei here ia papa
D7 G G7
 A haere, a haere mai

C G D7
 Deux chevaux Injection Économique
G G7
 Mea tapuru haari
C G
 Deux chevaux Injection
D7 G
 A haere, a haere mai



Fm *Cm7* *Bm7* *A#m7* *G#maj7*
 Bonsoir mademoiselle
A#m7 *G#maj7*
 Pour l'instant on ne se connaît pas
Fm *Cm7* *Bm7* *A#m7*
 Je ne trouve pas vraiment les mots
G#maj7
 Quand je suis devant toi

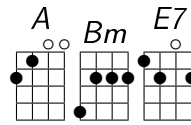
Fm *Cm7* *Bm7*
 Bonsoir mademoiselle
A#m7 *G#maj7*
 Que faites-vous dehors par ce froid ?
Fm *Cm7* *Bm7* *A#m7*
 Puis-je vous proposer de vous ramener
G#maj7
 Dans mon joli coupé

Fm *Cm7* *Bm7*
 Parce que j'ai mon permis B,
A#m7 *G#maj7*
 baby
Fm *Cm7* *Bm7* *A#m7* *G#maj7*
 J'ai mon permis B, baby
 (×2)

Fm *Cm7* *Bm7*
 Bonsoir mademoiselle
A#m7 *G#maj7*
 Ce sera donc la dernière fois
Fm *Cm7* *Bm7* *A#m7*
 Puis-je vous proposer de vous emmener
G#maj7
 Dans mon cabriolet

Fm *Cm7* *Bm7*
 Bonsoir mademoiselle
A#m7 *G#maj7*
 Il n'y a plus de doutes entre nous tū sais
Fm *Cm7* *Bm7*
 Le hasard n'existe pas
A#m7 *G#maj7*
 Dans ma bagnole à moi

Refrain



A *Bm* *E7*
 Faahei taoto hia ra vau e
E7 *Bm*
 Te rima tatarā o rimatara e
E7 *Bm*
 E tara e e matara e

A *E7*
 Motu iti haihai tou fenua iti e
Bm *E7* *A* *E7*
 Ua para ovine hia te porohiti

A *E7*
 Ia hee te hupe na oromona ra e
Bm *E7* *A* *E7*
 Ua piti hia te hura e te hupe e

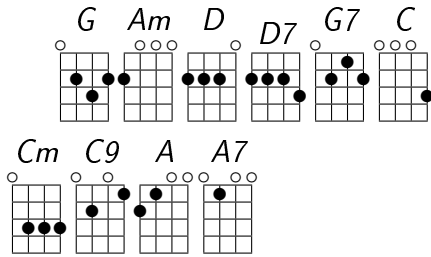
A
 Puehu te miti puehu te miti
E7
 Tatahi hiava e
 Te tia maira te tia maira
Bm *E7* *A*
 Aue te niu o tamaeva e

(×2)

29

Something Stupid

Frank Sinatra



G
I know I stand in line until you think you have

the time to spend **Am**
a evening with
D Am D7
me,

Am
And if we go someplace to dance I know that
D7 there's a chance you won't be **G**
leaving with
me.

G7
And afterwards we drop into a quiet little place

and have a **C** drink or two, **Cm**

Am And then I go and **D** spoil it all by saying **Am**
D7 something stupid like "I love you". **G C9**

G7
I can see it in your eyes that you despise the
same old lies you heard the **C** night before,

A And though it's just a line to you for me it's
A7 true it never seemed so **D** right before. **D7**

G
I practice every day to find some clever lines to
say to make the **Am** meaning come

D Am D7
true,

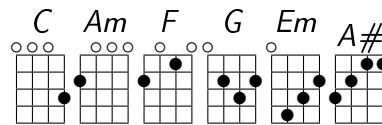
Am But then I think I'll wait until the evening gets **D7**
late and I'm **G** alone with you.

G7
The time is right your perfume fills my head the
stars get red and oh the **C** night's so blue, **Cm**
Am And then I go and **D** spoil it all by saying **Am**
something stupid like "I love you". **D7 G C9**

30

Tapa'o nō te here

Tapuarii Laughlin, Serge Faaite



C 'Ua rere te manu **Am F** i ni'a i te ra'i **G**
C Māta'ita'i au **Am F** i tōna nehenehe **G**
Am E manu 'uo'uo, **Em F** e manu nō te hau e **C**
Am Tīa'i te fenua, **Em F** fenua mā'ohi **G**

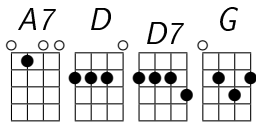
C Tāpa'o nō te here **G**
Am Pūhi hau noa mai **F G**
C Tōna reo iti **G**
A# Mai te ahi mo'a - a **F G**
F G

C E ua tau te manu **Am F** i ni'a i te fenua **G**
C Māta'ita'i au **Am F** i tōna hanahana **G**
Am A manu 'uo'uo, **Em F** e manu nō te hau e **C**
Am Tīa'i te fenua, **Em F** tō'u nei 'āi'a **G**

31

Te poe no Manihi

Esther Tefana



A7 O Manihi D
Tou nei motu iti A7

Vahi rava'ai hia
Te poe rava e o te ao nei D

A7 Teie poe D
I te a i teie nei A7

Pura mai te fetia
Raro te moana uri uri - D D7

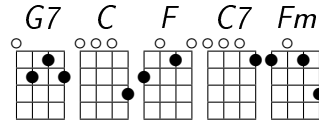
G No oe
Vahine purotu no Tahiti D
Ia rava'ai hia teie poe (teie poe) A7 D D7

G Teie poe
E fa'a una una ia oe D
Te vahine, vahine Tahiti (x2) A7 D

32

Te reo akakino

Te Ava Piti



Intro

G7 Akakino C F C akakino F C

C Te rongo nei au i te reo akakino C7
'A F
toku nei 'oa iti e
E C
taku metua
E aha taku ara i rave G7 C G7

Te 'u'una nei au taku roimata C
Te 'aue anga i te po C7 F
'Aue, 'aue taku 'oa iti e C G7 C

C Taku na metua C7
Taku na metua F C
Mauria mai e au e G7
Te mama e nei taku ngakau F
I te tuatua akakinoo - o C F C

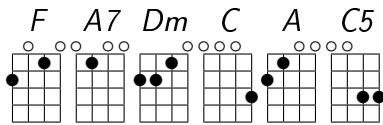
Fin (x2)

C Kua riro taku kiri manea
'Ei G7
patiatia hanga
Na F Fm C
toku uaorai oa

33

The man who sold the world

Nirvana



C#5



F We passed upon the stairs *A7*
 We spoke of was and when *Dm*
 Although I wasn't there *A7*
 He said I was his friend *F*
 Which came as a surprise *C*
 I spoke into his eyes *A*
 I thought you died alone *Dm*
 A long, long time ago *C*

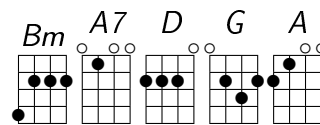
C5 *F*
 Who knows, not me
C#5 *F*
 We never lost control
C5 *F*
 You're face, to face
C#5
 With the man who sold the world

F I laughed and shook his hand *A7*
 Made my way back home *Dm*
 I searched for form and land *A7*
 For years and years, I roamed *F*
 I gazed a gazeless stare *C*
 We walked a million hills *A*
 I must have died alone *Dm*
 A long, long time ago *C*

34

Titikua

Rataro Ohotoua, Te ava piti



Intro

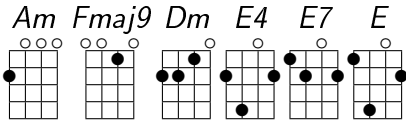
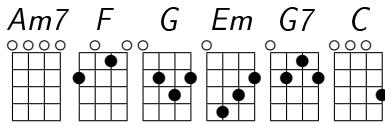
Bm A7 D

G *D*
 Hoata nei to koe poótu
G *D*
 E Titikua e
G *A* *D*
 I vaveka te tau tahia nui
Bm
 Úa ío koe
A *D*
 Kaié ia na maua nei

G
 Mei héo mati
A
 Te kanahau
D *G*
 To koe mata (Oh yeah)
D *G*
 Titikua hoí (Oh yeah)
A
 Me he roti puaha mau
D *G*
 To koe nino (Oh yeah)
D *G*
 Titikua hoí (Oh yeah)
A *D*
 I te popo ui nui

G *D*
 Úa ío hoí to koe poótu
G *D*
 E Titikua e
G *A* *D*
 E koakoa ia na maua
G *A* *D*
 Tahia a na to mau tuakana
Bm *A*
 A héé mai a héé mai
D
 A hoki au ia koe

Refrain



Am7 F
Comme un fou va jeter à la mer

G
Des bouteilles vides et puis espère

Em F
Qu'on pourra lire à travers

Am7 F
S.O.S. écrit avec de l'air

G
Pour te dire que je me sens seul

Em F G7
Je dessine à l'encre vide un désert

C
Et je cours

G Am
Je me raccroche à la vie

Fmaj9 C
Je me saoule avec le bruit

G F
Des corps qui m'entourent

G F
Comme des lianes nouées de tresses

G C
Sans comprendre la détresse

G F
Des mots que j'envoie

Am7 F
Difficile d'appeler au secours

G
Quand tant de drames nous oppressent

Em F
Et les larmes nouées de stress

Am7 F
Étouffent un peu plus les cris d'amour

G
De ceux qui sont dans la faiblesse

Em F G7
Et dans un dernier espoir disparaissent

refrain

Dm
Tous les cris, les S.O.S.

E4 E7
Partent dans les airs

Am F
Dans l'eau, laissent une trace

G Em F
Dont les écumes font la beauté

Dm
Pris dans leur vaisseau de verre

E4 E
Les messages luttent

Am F
Mais les vagues les ramènent

G Em F
En pierres d'étoile sur les rochers

Am7 F
Et j'ai ramassé les bouts de verre

G
J'ai recollé tous les morceaux

Em F
Tout était clair comme de l'eau

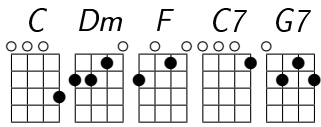
Am7 F
Contre le passé y'a rien à faire

G
Il faudrait changer les héros

Em F G7
Dans un monde où le plus beau reste à faire

refrain

Reprendre la partie célèbre



C *Dm*
 O oe te maramarama o teie ao
F *C*
 Mahana ia hiti mai

C *Dm*
 Afai mai to oe mau hihi
F *C* *C7*
 Turamarama te fenua nei

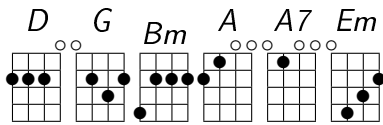
F *G7* *C* *C7*
 Na te mau aaoa raa moa
F *G7* *C* *C7*
 E arue to oe faaraa mai
F *G7* *F* *G7*
 I te mau a ahiata mahana

C *Dm*
 Afai mai to oe mau hihi
F *C* *C7*
 Turamarama te fenua nei

F *G7* *C* *C7*
 Are'a to oe taperaa
F *G7* *C* *C7*
 O ta'u ia e faahiahia nei
F *G7* *F* *G7*
 I te mau ahiahi ato'a e te ra

C *Dm*
 O oe te maramarama o teie ao
F *C*
 Mahana ia hiti mai

C *Dm*
 Afai mai to oe mau hihi
F *C* *C7*
 Turamarama te fenua nei
F *C*
 Turamarama te fenua nei



D
Sans connaître les raisons qui ont
Poussé cet homme à vivre dans une autre ville
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli,
Qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

D
Sans donner d'importance à la chance
De voir cet homme ce soir

Qui rentre un peu moins tard
Ses enfants aiment leur père avec une impatience
Qui le laissera vieillir juste après leur enfance

Il tourne, sur un monde solitaire,
Il court, il approche un autre siècle

On se souviendra
De ceux qui commettent un crime, un jour
De tous ces chasseurs de primes
Et puis d'oublier la vie
D'un homme extraordinaire

D
Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre,
A ne pas compter les heures
Qui s'enroulent, et qui meurent
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste
pour y répandre,
Un peu d'amour et quelques cendres

Refrain

Bridge : *D G D G*

D
Sans connaître les raisons qui ont
Poussé cette femme à fuir encore une autre ville
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi
Face à la mort et à l'oubli
Elle tourne, sur un monde solitaire,
Elle court, elle approche un autre siècle

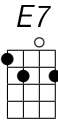
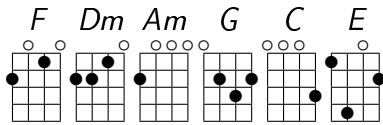
Solo : *G D Bm A D Em D*

On se souviendra
De ceux qui commettent un crime, un jour
De tous ces chasseurs de primes
Oh non, non pas de sa vie, tombée dans l'oubli,
Des villes sans mémoire qui...
Qui se souviendra
De ceux qui ont une histoire d'un jour,
D'un homme qui commence à boire
La vie, d'un homme sans nom
D'un homme extraordinaire...

38

Wind of change

Scorpions



Intro (siffler)

F Dm F Dm

Am Dm Am G

C Follow the Moskwa^{Dm} down to Gorki Park,^C
 listening to the wind of change^{Dm Am G}

C An August summer night, soldiers passing by,^{Dm}
 listening to the wind of change^{Dm Am G}

C The world is closing in, did you ever think^{Dm}
 that we could be so close like bro - thers^{Dm Am G}

C The future's in the air, I can feel it^{Dm}
 everywhere,^C
 blowing with the wind of change^{Dm Am G}

C Take me to the magic of a moment on a glory^G
 night,^G
 where the children of tomorrow dream away^{Dm G Am F}
 in the wind of change^G

C Walking down the street, distant memories^{Dm}
 are buried in the past fore - ver^{Dm Am G}
 I follow the Moskwa, down to Gorki Park,^C
 listening to the wind of change^{Dm Am}

C Take me to the magic of a moment on a glory^G
 night,^G
 where the children of tomorrow share their^{Dm G}
 dreams^{Am F}
 with you and me^G

C Take me to the magic of a moment on a glory^G
 night,^G
 where the children of tomorrow dream away^{Dm G Am F}
 in the wind of change^G

Am The wind of change blows straight into the^G
 face of time,^{Am}
 like a stormwind that will ring the freedom bell^G
 for peace of mind^C
 Let your balalaika sing what my guitar wants to^{Dm}
 say !^{E E7}